

كتارا
katara
العدد 5 - مارس 2016
ض
مجلة الضّاد
للّغة العربيّة
الخنساء
مدرسة الضّاد
سلمّان
عبْرّ الأزمان
خطأ
وصواب

في هذا العدد





04 **مدرسة الضّاد**
الأدوات





10 **ديوان العرب**
النّقائضُ الشِّعريّة




12 **طرائف لغوية**
أدع لي يا شيخ



14 **ظرفاء**
تحدي سيبويه




28 **موسيقى الحروف**
حرف الجيم: الحرف المجهور، الانفجاري



المدير العام:
د. خالد إبراهيم السليطي

المشرف العام:
خالد عبدالرحيم السيد

رئيس التحرير:
د. مريم النعيمي

مدير التحرير:
د. آمنة عمر

رسم:
سلطان السبيعي

رسم الغلاف:
ساكير حسين

إخراج فني:
محمد علي

هيئة التحرير:
صفاء اليوسف
غسان نعامة
محمود الحسين
أنغام يونس
رولا ديب

كلمة العدد

تشرقُ شمسُ العدد الخامس من مجلة الضاد بازغةً على قُرّائها الكِرام حاملةً إليهمْ من أريج عِطْرِ اللغة العربيةِ الفوّاح تُحَفاً، نزفّها إلى متعَهديها الأوفياء، راجين أن يَجِدوا في مادّتها من التّشويق ما يبعثُ فيهمْ الغبطةَ ويَمنحُهمْ المتعةَ، ويُلاقوا بها من التنوع والثراء ما يوري ظمأهم إلى أفانين لُغَةٍ مجيدة، خَدَمَها الأجدادُ بالتَّضْحيات الجسيمَة، وذادوا عن حياضها كلَّ دخيلٍ، صيانةً لجوهرها النفسي وغيرةً على لسانها المبين، فهي أصْلٌ من أصول ديانة الأمة حافظٌ ثقافَتها، فمن برّ الأولاد بالآباء أن يحْرِصوا على حذقها، ليتحدثوا بها سليمةً من الخطل خاليةً من اللحْن بيناً فصيحاً بليغاً، حاملين أمانة حمايتها من خطر التغريب وصيانتها من لوثة الرّطانة.

فلنتعاهدْ على صوْن هذه اللغة الجميلة التي يُبهِرُ غناها الألبابَ وتَسْحرُ حُلاها النفوسَ بما تزدانُ به من وَضاءةِ الحرف وجمالِ الكلمة، وحسنِ اتساقِ القواعد، فالحرفُ العربيُّ ذو شكلٍ بهيّ، والكلمة لها روْنقٌ وبهاءٌ، والنظمُ رائقٌ جذّابٌ.

د. مريم النعيمي، رئيس التحرير

الدوحة -قطر، ص.ب: 22899 | هاتف: 0097444080463
فاكس: 0097444080479 | البريد الإلكتروني: info@alddad.com





مدرسة الضّاد
د.ركان الصفدي
صباح الخير ياعبدالله
تعالا شاهدا وليد يركب دراجة
دراجة ! ! ربما لهذا علاقة بدرس اليوم
صباح الخير يا أبنائي الأعزاء هل أحضرتم بعض الأدوات التي نستخدمها في حياتنا اليومية


هوبااااا
أنا أحضرت
الدراجة
وأنا أحمل
مفتاح بيتي معي دائماً
لأن أهلي يتأخرون
في الدوام
أعطتني أمي
مِلْعَقة من
المطبخ
وأنا أحضرت
مِنْشَفة
وانا أعطتني
أمي هذه المِكْنَسة القديمة
ممتاز أحسنتم ، ، إنها تحقق الهدف
الآن سنجمع هذه الأغراض
وسنفرزها إلى أقسام


وسنفتح
سوقاً للأدوات المستعملة
على باب المدرسة
ها ها ها
انتباه رجاءً
شكراً لكم
كما ترون هذه الأشياء
تستعمل أدوات في العمل
بماذا تبدأ؟
بحرف الميم


بسم الله الرحمن الرحيم
نسمي كلاً منها آلة واسم كلّ منها اسم آلة ما وزن أسماء كل مجموعة؟


حوالي خمسون غراماً
صحيح قد يكون وزنها كذلك ولكن نريد وزن أسمائها وهو ما نسمّيه الميزان الصرفي ، ،


المجموعة الأولى على وزن مِفْعال





بسم الله الرحمن الرحيم
درس اللغة العربية

أحسنتم
هذه أوزانها، وهناك
أوزان أخرى لأسماء
آلات أخرى

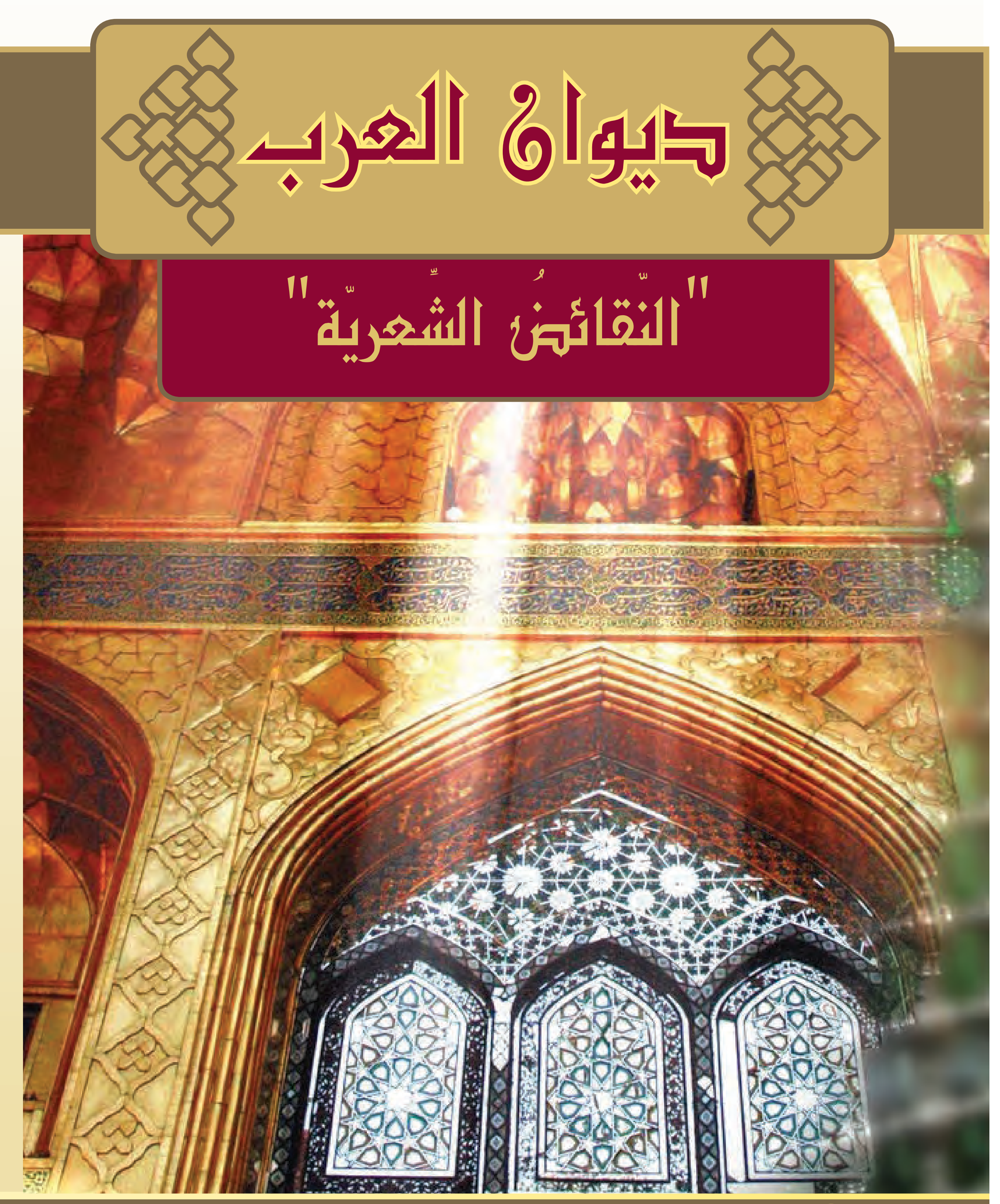
مثل سيّارة وثلّاجة على
وزن فعّالة وغير ذلك

دراجتي على
وزن **فعّالة**
أيضاً يا أستاذ

هاهاها
ودراجتك أيضاً

ديوان العرب

"النّقائضُ الشِّعريّة"



هي القصائدُ التي كانَ الشعراءُ يتبادلونَ فيها الهجاءَ والشَّتْمَ، وقد برزتْ في العَصْرِ الإسْلاميِّ نتيجةَ العَصَبيَّة القَبَليَّة التي كانتْ تُسيطرُ على المُجْتمَع فَعُدَّتْ عندَ النُّقّاد فَنّاً أَدبيّاً جديداً، ولكنَّ هذه القَصائدَ لَمْ تكُنْ لتُؤذيَ النّاسَ ومَشاعرَهُمْ ولمْ تُوْصِلْهمْ إلى الحُرُوبِ لأنَّ شُعَرائها كانوا يَنْتسبونَ إلى قَبيلة واحدة، فالقَصْدُ منها أنْ يَلهُوَ الناسُ في أيّامِهمْ ولياليهِمْ ، فَكانتْ أشبهَ بما يُعْرَفُ اليومَ بالمحاوَراتِ الزَّجليَّةِ ، الّتي تُقَدَّمُ لِلتَّسليةِ والضِّحك.

موضوعاتُ النَّقائض:

انتشرَ فَنُّ النقائضِ الشِّعْريَّةِ في أمَاكنَ كَثيرةٍ أهَمُّها البَصْرةُ وخُراسانُ والمَدينةُ ومَكّةُ، وكانَ الوَقُودُ الأوَّلُ والأساسيُّ لِهذا الغَرَضِ هو الهِجاءُ الذي اشْتَدَّ واشْتَعَلَ، في مُقابِلِ الفَخْر. إنَّ الغَرَضَيْنِ الرَّئيسيْنِ اللَّذَينِ قامَ عَليهما فَنُّ النقائض هوَ الفَخْرُ، فالشاعرُ يَفْخَرُ بنفسه، وبقَبيلته، ويَهْجو خَصْمَهُ هجاءً مُرّاً لاذعاً يَصلُ به إلى الحَطِّ مِنْ شأْنِه وشأْنِ أُسْرته وقَبيلته وعَشيرته، وما على الشاعرِ الآخَرِ إلّا أنْ يَرُدَّ على ما قالَهُ خَصْمُهُ، لقدْ مَثَّلَ ظهورُ فَنِّ النقائض الشِّعْريَّة تَطوُّراً كبيراً في بِنْيَةِ القَصيدةِ العربيةِ مِنْ حَيثُ المَعْنَى، إذْ إنَّها لمْ تَظَلَّ على غَرَضٍ شِعْريٍّ واحد، فالنَّقِيضَةُ قَصيدةٌ يَتَمازَجُ فيها غَرَضانِ رئيسانِ مِنْ أغْراضِ الشعْرِ، ويَشْتركانِ في رَبْطِ أبْياتِ القصيدةِ ومَتانةِ أُسْلوبِها.

شعراء النَّقائض:

اشْتُهِرَ في فَنِّ النقائضِ ثَلاثةٌ مِنْ شُعراءِ العَصْرِ الإسْلاميِّ هُمْ: جَريْرُ والفَرَزْدَقُ والأَخطَلُ، لكنَّ الأَشْهَرَ كانَ جريراً. إنَّ تَميّزَ جَرير على الفرزدقِ والأخْطَلِ جَعَلَ الكثيرينَ مِنْ الشعراءِ المَغْمُورينَ يَلجؤونَ إلى هِجاءِ جَريرٍ لِيَرُدَّ عليهِمْ بِقصيدة فَيُشْتَهَروا لكنَّ جريراً لمْ يكنْ يَرُدُّ، ومِنْ أشْهَرِ الشعراءِ الذينَ أرادوا هِجاءَ جَريرٍ كانَ الشاعرَ الراعي النُّميريَّ، وهو الذي يقولُ فيهِ البيتَ الأَشْهَرَ في الهِجاءِ في الشعرِ العربيِّ كلِّه:

فَغُضَّ الطَّرْفَ إنَّكَ مِنْ نُمَيرٍ　　　فلا كَعْباً بلَغْتَ ولا كِلابا

إنَّ النقائضَ التي كانتْ بينَ جَرير والفرزدقِ سجلٌّ تاريخيٌّ للأَحْداثِ التي حدثت في زمانهما ، أما الأخْطَلُ فكانَ الثانيَ بَعْدَ الفرزدقِ في نقائضِه معَ جَرير، وكانَ قَدْ فضَّلَ الفرزدقَ على جَريرٍ ولم تَخْتلفْ موضوعاتُ النقائضِ عندَهُما عمّا كانتْ عليهِ عندَ جريرٍ والفرزدقِ.

تطور النَّقائض

ومَعَ مُرورِ الأيامِ تطوَّرَ هذا الفنُّ، ولمْ يَعُدْ مُقْتصِراً على غَرَضَيْ الفَخْرِ والهِجاءِ، بلْ أضافَ إليهِ الشعراءُ أغراضاً أخرى مثل المَديحِ، والنَّسيبَ والغَزَلَ، وكأنَّ وجودَ هذا النوعِ مِنَ الشعرِ قد سَمَحَ للشعراءِ بأنْ يُطوِّروه.

طرائف لغويّة

سلمان صيموعة

بسم اللّه الرحمن الرحيم
قل هو اللّه أحد..

ادعي لي يا شيخي






اللّه أكبر
اللّه أكبر


ادعي لي ياشيخ


قلت لك ذكرني


ها أنا أذكرك
لا أنت لا تذكرني بل تؤنثني فتقول : (ادعي لي) هذه الياء هي ياء المؤنثة
ولو ذكرتني لقلت : ادعُ لي وعندها سأدعو لك
النهاية


ظُرَفَاء
يارا أبو شيخة
دائما يرون سيبوية
هو الأفضل ، سأتحداه
لغوياً واثبت للجميع
انني أفضل منه
وعند منزل سيبويه . . .
اريد رؤية
زوجك سيبويه
إنه فاء إلى الفيافي
ليفيء لنا بفيء ، فإن
فاء الفيء فاء
فاء إلى
الفيافي ليفيء
لنا ! ! !
إن كان أهل
بيته هكذا فكيف
هو؟!
!!

نتائج مسابقات
فعاليّات الضّاد

«نشر اللّغة العربيّة مسؤوليّتنا جميعاً»

مسابقة أفضل قصّة مصوَّرة:

الفائز بالمركز الثاني: 2,500 دولار أمريكي

أماني محمد علي محمد من اليمن

عن قصة «زهرة اللغات»

ملاحظة: لم يفز أحد بالمركز الأول.

مسابقة أفضل شعر غنائي:

الفائز بالمركز الثاني: 2,500 دولار أمريكي

نبيل شتا من مصر

عن شعر «لغتي»

ملاحظة: لم يفز أحد بالمركز الأول.

مسابقة الضّاد للقصّة القصيرة:

الفائز بالمركز الأول: 10,000 ر.ق.

عمرو خالد قايد من اليمن

عن قصة «بيضة الديك»

ملاحظة: لم يفز أحد بالمركزين الثاني والثالث.



شخصيّات تاريخيّة

الخنساء



أنا تماضرُ بنتُ عَمْرو بنِ الحارثِ الشريدِ السَّلَميِّ، مِنْ قبيلةِ سُلَيْمٍ مِنْ أبرزِ شاعراتِ العربِ وأكثرِهنَّ أهميةً منذُ العصْرِ الجاهليِّ حتَّى الآنَ.

وُلدتُ في العام ٥٧٥ م في الباديةِ الحِجازيةِ في الشَّمالِ الشَّرْقيِّ لِمدينةِ يَثْرِبَ، لُقِّبْتُ بالخنساءِ بسببِ قِصَرِ أَنْفي وارْتفاعِ أَرْنَبَتَيْهِ، عائلتي مِنْ سادةِ القومِ، أبٌ شريفٌ وأَخَوانِ سَيِّدانِ شُجاعانِ أَتَباهَى وأُفاخِرُ بِهما العَرَبَ.

فقلت مُفاخِرةً في قصيدةِ القَرَمَيْنِ :

مـن حـسّ لـي الأخَـويـنِ　　　كالغُصْنيْنِ أو مَنْ راهما

أخَوينِ كالصَّقْرينِ لَمْ　　　يرَ ناظرٌ شَرَواهما

وقد قالَ عَنِّي رسولُ اللهِ (ص): أنِّي أشْعَرُ الناسِ. وقالَ عني عُلَماءِ الشِّعْرِ: أنَّهُ لمْ تكنْ امْرأةٌ قَبْلي ولا بَعْدي، شاعرة مُخْضَرَمَةُ تَمَيَّزَتْ بالتَّحْديدِ الأَصْيلِ لِمَعْنَى الكَلِمة .

وسُئِلَ جَريرُ عَنْ أَشْعَرِ الناسِ فقالَ: (الخنساءُ) بِقولِها:

إنَّ الزمانَ وما يفنى بِه عَجَبٌ　　　أبقى لنا ذنباً واستُؤصِلَ الراسُ

وكُنتُ راجِحةَ العقْلِ، سَديدةَ الرأيِ، ذاتَ جَمالٍ أَخَّاذ، وتَقاسيمَ مُتناسقة، وجاذبية طاغية سَلَبتْ عُقولَ رجالَ كثيرينَ، ومِثْلي كان يَخشاها المُتغزِّلونَ فلا يَجْرُؤ أَحَدٌ على التَّحدُّثَ عَنِّي إلا ولَقيَ ما يَسُوؤهُ.

تَقَدَّمَ للزواجِ بي سادةُ القَومِ وأشْرافُهم منهمْ سَيِّدُ بَني مُضَرَ فرفضْتُهُ، ودُريدُ بنُ الصِّمَّةِ سَيِّدُ بَني جُشَمٍ ورفضْتُهُ أيضاً، فقدْ كُنتُ ذاتَ فِكْرٍ مُتَّزِنٍ جَعَلَ عائلتي تَمنحُني الحَقَّ في اختيارِ الزَّوْجِ في الوقْتِ الذي لم يكنْ هَذا الحقُّ لكلِّ ابنة، وإنما كان خَصِّيصاً لمثيلاتي فقطْ.

تزوجتُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وأثْمَرَ زَواجي مِنْ رَواحةَ بنِ عبدِ العزَّى إنجابي عبدَ اللهِ شجرة، وزواجي بِمِرْداسٍ بنِ أبي عامرٍ أثْمَرَ إنْجابي العباسَ، يزيدَ، مُعاويةَ، وبنتاً اسمُها عَمْرَة .

بَدأَتِ المآسي تَتوالى إليَّ واحدةً تلوَ الأُخْرَى كانتْ بِدايتُها وفاةَ أخِي معاويةَ فَهَجوتُهُ قائلةً:

يا عينُ جُودي بالدُّموعِ　　　المُستهلّاتِ السّواجمِ

فَيْضاً كما انْخرقَ الجُمانُ　　　وجالَ في سِلْكِ النَّواظمِ

وأعْظمُها كانتْ وفاةَ أخي صَخْرِ الذي كانَ لِي سَنَداً ومَلْجَأً ومُؤْنِساً، فاقضَّتِ المَضاجِعَ وعَمَّقتِ الأحْزانَ بِداخلي فانفجرتُ باكيةً دونَ مَساك، ورُحتُ أَرْثيهِ بِكلِّ جَوارحي، ومِنَ المَرْثياتِ التي قلتُها فيهِ تلك التي قلتُها في سُوقِ عُكاظ بين يَدَيْ النابغةِ الذُّبياني وحَسَّانِ بنِ ثابتَ:

قَذىً بِعينكَ أمْ بالعينِ عُوّارُ　　　أمْ ذَرَّفتْ إذ خَلَتْ مِنْ أهلِها الدّارُ

كأنَّ عَيني لِذكراهُ إذا خَطرتْ　　　فَيضٌ يَسيلُ على الخَدَّينِ مِدْرارُ

دخلتُ في الإسلامِ وكانَ الرسولُ (ص) يَستنشدُني الشِّعْرَ ويَستزيدُني وهو مُصْغٍ إليَّ، وقد حضرتُ القادسيةَ معَ أبنائي الأربعةِ ولَطالما كنتُ دائمةَ التَّشْجيعِ لهمْ علَى الحَرْبِ وعندما وصلَ خبَرٌ مِنَ الجيشِ العائدِ بالظَّفَرِ أنَّ أبنائي قَدْ اسْتُشْهِدوا قلتُ: (الحمد لله الذي شَرَّفني بِقتْلهمْ وأرجو من رَبِّي أنْ يَجمَعَني بِهم في مُسْتَقَرِّ رحمته).

أما عَنْ وفاتي فقد كانتْ في العام ٢٤ من الهجرة، ٦٤٥ من الميلاد، في عامي الواحد والسبعين، تاركةً ورائي أجملَ قصائدِ المَدْحِ والرِّثاءِ والمُفاخَرَةِ.

سَلْمَانِ عَبْرَ الأَزْمان



غسان نعامة

سلمان يهوى قراءة الكُتب والقصص قبلَ النّوم، وكثيِراً ما يسافرُ في أحلامه ببساطه الطائر إلى أبطالِ تلك القصص ليعيشَ معهم مغامراتِهم ويتعلَّمَ أصول اللغة العربية وقواعَدَ الصَّرفِ والنّحو .


وهل كنت تشك
في ذكائي أيها الفتى هههه
هيا لنذهب في جولة
في البصرة
هههه
عفواً لم أقصد
ذلك ،،
تبيع السمك؟! !
و كيف أتيت
بكل هذا العلم؟؟
بسبب هذا النتوء
في حدقتي لقبت بالجاحظ
وقد حال الفقر واليتم
دون تفرغي لطلب العلم
فصرت أبيع السمك
سأخبرك تعال
معي ،،،
إلى أين
سنذهب ؟
إلى سوق
الوراقين


هذا سوق الوراقين
حيث تباع الكتب
بكافة أصنافها
في صغري لم أكن أملك
ثمن الكتب، فكنت أبيت
في دكاكين الوراقين أقرأ كل ما يقع
بين يدي من كتب وهذا هو سبب
غزارة علمي
البيان والتبين
البخلاء
الحيوان
البخلاء
الحمدلله هذه كتبي
تتصدر كل دكاكين
الوراقين
و هي تتصدر
مكتباتنا أيضاً
صحيح
بما أنك تعيش في
زمن المستقبل ففي أي
عام أنتم ؟





كيساهي (كيف الحال)

يبهت أشه (جيد)

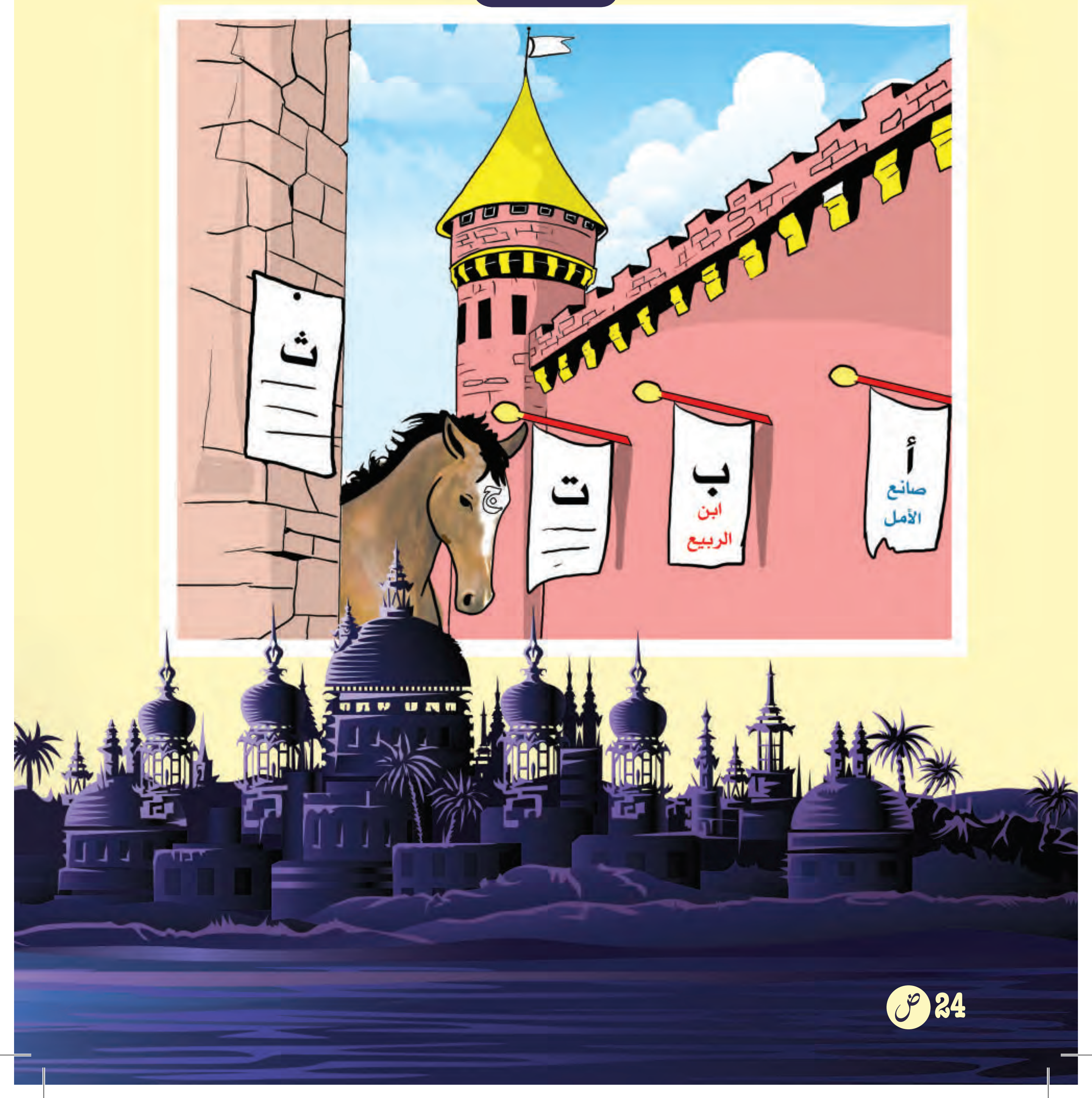

من هذا الرجل ؟!
هيئته ليست
كهيئة العرب
إنه تاجر
من بلاد الهند
و هل تتكلم
الهندية ؟
نعم ،، إضافة إلى
الفارسية و اليونانية


بماذا تفكر يا سلمان ؟
أفكر أنك كنت تبيع السمك في صغرك و أنجزت أعظم الكتب في الأدب العربي فماذا كنت ستفعل لو كنت متفرغاً للعلم فقط
الله تعالى منحني محبة للقراءة و العلم و إرادة قوية وكان هذا هو السبب فيما وصلت إليه
محبة للعلم و إرادة قوية سأتذكر ذلك جيداً ، والآن سنذهب إلى عالم المستقبل ، لنزور بلدي قطر
هل تقصد .. شبه الجزيرة التي أوردها بطليموس في خرائطه عام مئة و خمسون ١٥٠ ميلادية
نعم إنها هي هيا بنا
يتبع..

مَمْلَكَةُ الأَبْجَدِيّةَ

"حرفُ الجيم"

محمود الحسين





حَرْفُ الجيمِ يَبْتكِرُ جُمْلةً سِحْريَّةً

اقْتَربتِ الذكْرَى السَّنَويَّةُ في مَمْلَكةِ الأَبْجَديَّةِ، وفي هذهِ المُناسَبَةِ يَحْتفلُ مُواطنو المَمْلكةِ بالإنْجازاتِ التي حَقَّقُوها لصالحِ اللغةِ العربيةِ، وبالطَّبْعِ بتحضيرِ وإيْعازٍ منْ مَجْلسِ المَجازِ الأَعْلَى، فَفي كُلِّ سَنَةٍ تُرْفَعُ الزِّينةُ المُلوَّنَةُ في أحْياءِ المَملكةِ، وتُنفَخُ البالوناتُ، وتُطْلَى الأرْصِفةُ والشوارعُ بألوانٍ زاهيةٍ، وبهذهِ المناسبةِ فَقطْ تُفتَحُ الأبوابُ للأوزانِ والقوافي لتُطْرِبَ الشَّعْبَ العاملَ وتَشكُرَهُ على جُهْدِه، وكَكُلِّ عامٍ يَبْدأُ المُواطنونَ بالهَمْهَمةِ والوَشْوَشَةِ فيما بينهمْ مُتَسَائلينَ مَتَى يَخْرُجُ حُكَماءُ المَجَازِ إلى البُرْجِ العالي ويُعْلنونَ بَدْءَ التَّحْضيراتِ، لكنْ هذا العامَ تَأَخَّرَ ظُهورهُمْ كَثيراً، إذْ لَمْ يَبْقَ سِوَى ثلاثةِ أَيَّامٍ على المَوْعدِ ولمْ يَخْرُجوا بَعْدُ.

وبَينما كانَ المواطنونَ في حَيْرةٍ مِنْ أَمْرِهمْ مُتسائلينَ عَنْ السَّبَبِ وراءَ هذا التأخُّرِ، صَعِدَ الحُكَماءُ إلى البُرْجِ،.... صَمَتَ الجَميعُ وأَصْغَوا السَّمْعَ فَهُمْ يَنتظرونَ هذه اللحظاتِ؛ لكنَّ ما كانَ في جَعْبَةِ الحُكَماءِ لهذهِ السَّنةِ مُخْتلفٌ واسْتِثْنائيٌّ فَفَضْلاً عَنِ الاحْتفالاتِ التَّقليديةِ قَرَّرَ الحُكَماءُ تَكْريمَ الحُروفِ التي أَضافتْ قِيَماً جَديدةً وفوائدَ كَبيرةً للممْلكةِ وللُّغةِ العربيةِ مَعاً، وأَمَرُوا بِوَضْعِ صُوَرِها في أَرْجاءِ المملكةِ مَعَ إضافةِ عباراتٍ تَشْجيعيةٍ تُذَكِّرُ بِما حَقَّقوهُ؛ و هكذا انْتَشَرتْ صُوَرُ حُروفِ الأبْجديةِ الأكْثرِ تَأْثيراً في تاريخِ اللُّغةِ والمملكةِ.



وفي هذه الأثْناء مَرَّ حَرْفُ الجيم بِمِشْيته المُعْتادة كَمِشْيَةِ جَوادٍ قَوِيٍّ. فهو في كُلِّ عام وعندَما يَحينُ مَوْعِدُ الاحْتفالات يأخُذُ بالتَّبخْتُرِ في شَوارعِ المملكة يُصافحُ هذا ويُمازحُ ذاكَ، لَكنَّهُ في هذا العام، لمْ يَكُنْ على عادته فقدْ شاهدَهُ أهالي المملكةِ يَقِفُ أمامَ صُورِ الحُروف المُكَرَّمَة مُتَسَمِّراً لساعات وكانَ يَبْدو عليه الشُّرُودُ والحُزْنُ، ... كانَ يَقِفُ أمامَ صُورِ الحُروف ويَقْرأُ ما كُتبَ عَنْها، قرأَ العبارةَ المَكْتوبةَ في أَسْفَلِ صُورةِ حَرْفِ الألف ((صانعُ الأَمَلِ)) كانَ يَتَهجَّاها وكأنَّهُ جَهلَ القراءَةَ، ثُمَّ يَنْتقل إلى صُورةِ حَرْفِ الباءِ فَيَتَنَهَّدُ ويَقرأُ (ابنُ الربيعِ الجَميل)) وظَلَّ الجيمُ يَتَنَقَّلُ بينَ صُورِ الحُروفِ يَقْرأُ ويَتَحَسَّرُ، والحُزْنُ بادٍ على سَحَنَته الفروسية. الكُلُّ كانَ سَعيداً ومُنْهمكاً بالعَمَلِ، وكانَ سُكَّانُ المملكة أَشْبَهَ بِخَليَّةِ نَحْلٍ في الدِّقَّة والتَّعاونِ والتنظيم، فهُناكَ عندَ ساحة البُرْج كانَ البَعْضُ مَشْغولاً بنَسْجِ سَجَّادَةٍ منْ الزهورِ كَيْ تَمْشي عليها الحروفُ المُكَرَّمَةُ، وجَعَلَ الحُكَماءُ لُحاهمْ تَتَدَلَّى مِنْ أَعْلَى البُرْجِ حتَّى يَتِمَّ تَمْشيطُها وغَرْزُ الأزْهارِ الكبيرةِ فيها احْتفالاً بالذكرَى، أمَّا في شارعِ الأوزانِ فقدْ صَفَّتِ السيدةُ قافيةُ عِباراتِها المَنْحوتَةَ بعنايةٍ على طولِ الشارعِ لتُضيفَ إلى زينةِ الاحْتفالِ نَكْهَةً أُخْرَى، لَكنْ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ قد انْتبَهَ لغيابِ حَرْفِ الجيم، والذي كانَ في كُلِّ عام جُزْءاً مُهماً في مَرْحَلة التَّحضيرات لليوم الكبير، صَحيحٌ أنَّهُ لمْ يَكُنْ مُجدَّاً، ولا يُسْهمُ في وَضْعِ الزينَة، ولا يَنْشَطُ في إلْقاءِ الخُطَبِ، لَكنَّ طَرافتَهُ وأناقتَهُ ونُكاته، كانتْ لسُكَّانِ الأَبْجديَّةِ بِمثابةِ اسْتراحةٍ مِنْ مَشَقَّةِ التَّحضيراتِ.

لَمْ يَلْحَظْ غيابَ «جيم» سِوى حَرْفِ الباءِ .. الذي صاحَ بالجميع، (أينَ حَرْفُ الجيم .. يا أَصْدقاءُ =) فانْتَبَهَ الجَميعُ لغيابِه، حَقَّاً لمْ يُشاهَدْ مُنْذُ أَمْسِ وهذا ليسَ مِنْ شِيَمِه، إنهُ لا يُفَوِّتُ هذه المُناسبةَ، تَهامَسَ السُّكانُ فيما بينهمْ، ثُمَّ عادوا لإكْمالِ أَعْمالِهمْ، وعندَما حَلَّ الليلُ أدركَ الجَميعُ أَنَّ غيابَ حَرْفِ الجيم باتَ مُقْلقاً، حتَّى الحُكَماءُ، عَلموا بالأمْرِ، وانتشرَ الجَميعُ في المملكةِ يُمشِّطونَ أَرْجاءَها بَحْثاً

عَن الجيم الضَّائع، مُتسائلينَ عَنْ سَبَبِ اخْتفائه المُفاجئ، بَينما قلِقَ الحُكماءُ مِنْ تأجيلِ الاحْتفالِ بالذكرَى إنْ هُمْ لَمْ يَعثروا عليه في الصباحِ، وكُلَّما عَلَتْ أَصْواتُ الباحثينَ مُنادِيةً على حَرْفِ الجيمِ المَفْقود، كانَ الصَّباحُ يَتَمَدَّدُ ويَقْتربُ، ومَعَهُ يَتصاعدُ قَلَقُ الحُكَماءِ مِنَ الاضْطرارِ إلى تأجيلِ الاحتفال.

أشْرقَتْ شَمْسُ المَمْلكةِ وخَرَجَ السُّكَّانُ الذينَ لَمْ يُخْبَروا بِنَبإ اخْتفاءِ حَرْفِ الجيم، بكاملِ أناقتهِمْ، بالطبعِ، فاليومَ هو اليومُ الكبيرُ، وعليهِمْ أنْ يَتأنَّقوا لأجْله، أمَّا الحُكَماء فَحاولوا عَدَمَ خَلْقِ بَلْبَلَة تُعكِّرُ صَفْوَ الاحْتفالِ، وانْتظروا بِفارغِ الصَّبْرِ خَبَراً مِنَ الحُروفِ التي خَرَجتْ لِلْبَحْثِ عَنْ الجيمِ، لَكِنْ لَمْ يَجِدْ أَحَدٌ أَثَراً لَهُ، وقدْ أَوْقَعَ ذلكَ الجَميعَ في حَيْرة، كيفَ سَيَتصَرَّفُونَ!

مَوْعِدُ بَدْءِ الاحْتفالاتِ باتَ وَشيكاً وعَليهِمْ أَنْ يَجِدوا حَلاً سَريعاً، اقْتَرَحَ أَحَدُ الحُكَماءِ أَنْ يُطلقوا الاحْتفالاتِ بِمَوعدِها وأَنْ تَسْتمرَّ عَمَلياتُ البَحْثِ في الوقتِ نفسه، فأَخَذَ سُكَّانُ المَمْلكةِ بالتَّجَمْهُرِ قُرْبَ بُرْجِ الحُكَماءِ وتَعالَتْ أَصْواتُ الجَماهيرِ اسْتعداداً لِلْكلمةِ الافْتتاحيَّةِ التي يُلقيها الحُكَماءُ بالتناوبِ عادةً، وقَبْلَ أَنْ يَنْطقَ حَكيمُ المَجازِ بِكلمةٍ أَمامَ الحُشودِ المُتَجَمْهِرةِ، عَلا صَوْتٌ قادمٌ مِنْ بَعيد، يَقولُ: (انتظروا.. انتظروا)، سادَ الصَّمْتُ ولَمْ يَعُدْ يُسْمَعُ إلا صوتُ الركضِ واللُّهاثِ القادمِ مِنْ بَعيد، ومَيَّزَ الحُكَماءُ السَّحنةَ الفروسيةَ لِصاحبِ الصَّوْتِ... نَعَمْ إنَّهُ حَرفُ الجيم.

شَقَّ «جيمُ» صَفَّ الجُمْهورِ والفَرَحُ بادٍ على وَجْهِهِ، واتَّجَهَ مِنْ فَوْرِهِ إلى الحُكَماءِ، طَلَبَ منهمْ أَنْ يُؤَجِّلوا بَدْءَ الاحتفالِ بِضْعَ دَقائقَ ففَعلوا .. لكنَّ الفَرَحَ الذي كانَ يَغْمُرُ حَرْفَ الجيمِ مَنَعَهُ مِنْ إيْصالِ فِكْرتِهِ بوضوحٍ، كانَ يَتَلعثَمُ ويأْتي بعباراتٍ لا تَخْدُمُ المَعْنى الذي يُريدُ إيصالَهُ، إلى أَنْ بَدأَ الغَضَبُ يَعلو وجوهَ الحُكَماءِ فاسْتَجْمَعَ «جيمُ» نَفسَهُ وتَحَدَّثَ بطلاقةٍ عَمَّا جاءَ بِهِ لِلمَمْلكةِ، وأَخْبَرَ الحُكَماءَ بِأَنَّ زَمَنَ التَّحدُّثِ بالعباراتِ في المملكةِ قَد انْتهى، وأَنَّهُ ابتكرَ مُصْطَلَحاً سَيُدْخِلُ اللُّغَةَ العربيةَ في مَرْحَلة جديدة، وهو مُصْطَلَحُ « جُمْلَة» وقالَ جيمُ مُتَحَمِّساً: ((مُصْطلحُ جُملة سَيُساعدُنا على إيْصالِ المَعْنى، إن استخدمْنا الجُملةَ فَسَيَكونُ في اسْتطاعةِ الجَميعِ أَنْ يَتَحدَّثوا كيفما يَشاؤونَ، فقطْ عَلينا أَنْ نَتَهجَّى أَحْرُفَ « جُمْلة» وسَتَرَوْنَ المَفْعولَ السِّحْريَّ لهذا المُصْطَلَحِ... سوفَ تَتحدَّثونَ بطلاقةٍ دُونَ التَّفكيرِ وأَخْذِ الوَقْتِ بانْتقاءِ الكَلِماتِ... مَنْ يُجَرِّبُ؟؟))

ووَسَطَ ذُهولٍ مِنْ حُكَماءِ المَجازِ قالَ واحدٌ منهمْ: أنا سأُجَرِّبُ

(ج/ م/ ل/ ة) (**لُغتُنا زَوْرَقُ نَجاةٍ وَسَطَ بَحْرٍ مِنْ الجَهْلِ**)، وصَرَخَ الحَكيمُ: حَقّاً إنَّهُ مُصطلحٌ ساحرٌ، أَنا لَمْ أُفكِّرْ بِتجميعِ العباراتِ لقدْ قُلتُها فَحَسْبُ ، تَحَمَّسَ الحُكَماءُ لابتكارِ « جيم» البَديعِ وأَخذوا بِتجريبِ مُصْطلحِ « جُمْلة» السِّحريِّ، فَتَهجَّى الحَكيمُ الثاني عِبارةَ «جُمْلة السحرية» وقالَ (**وطني كَنْزٌ في صُندوقٍ فارغٍ لا يَراهُ إلا المُحِبُّونَ**) ثمَّ صاحَ: بالفِعْلِ إنَّها سِحْريةٌ.. هذا حَقيقيٌّ، أنا لا أَحْلَمُ.. أحسنتَ يا حَرْفَ الجيم، أَنْتَ حَرْفٌ بَديعٌ.

وسأَلَ الحَكيمُ الثالثُ حَرفَ الجيمِ عَنْ الجُمْلةِ الأُولَى التي خَطَرتْ لَهُ عندما ابْتَكَرَ هذا المُصطلحَ فقالَ جيمُ دُونَ تَرَدُّدٍ: (**أَنْ تَصلَ مُتأخِراً خَيْرٌ مِنْ أَنْ لا تأتِيَ أبَداً**)، فَضَحِكَ الحُكَماءُ لِطرافةِ حرفِ الجيمِ المَعْهودةِ وعلى الفَوْرِ رُسِمَتْ صُورةٌ كبيرةٌ لِحرفِ الجيمِ بَدا فيها كَعادته أَنيقاً فَخُوراً وعندما كُتِبَ جُملَتَهُ الشَّهيرةَ في أَسْفَلِ الصُّورةِ كانتْ تُوْمِضُ نُوراً، لأنَّها كانتْ سِحْريةً، وظَلَّتْ كذلكَ طِيلةَ فترةِ الاحْتفالاتِ.

لَقد اسْتطاعَ حَرْفُ الجيمِ أَنْ يَجدَ لَهُ مَكاناً مُتَمَيِّزاً بينَ الحُروفِ التي سَبَقتْهُ في خِدْمةِ اللغةِ العَربيةِ ومَمْلَكةِ الأَبْجَديةِ، ليسَ هذا فقطْ، بَلْ صارَتْ قِصَّتُهُ مثالاً يَتداولُهُ سُكَّانُ الأَبْجديةِ، فكُلما أرادوا التَّحدُّثَ عَنْ الإصْرارِ والمثابَرةِ وعَدمِ اليَأْسِ رَدَّدوا جُمْلتَهُ الشَّهيرةَ (**أَنْ تَصِلَ مُتَأَخِّراً خَيْرٌ مِنْ أَنْ لا تأْتِي أَبَداً**).

موسيقى الحروف

حرف الجيم

الحرف المجهور، الانفجاري

يتدافع النفس أثناء خروج الجيم ، ويحدث ارتجاجاً في مساحة واسعة من سقف الحنك يوحي بـ:

الشدَّة:

جحفله: صرعه و رماه

جمح الفرس: عتا عن أمر صاحبه

جبَّه: قطعه

جدعه، وجرده، وجزَّه: قطعه

جلق رأسه: حلقه

جمش نبات الأرض: حصده

الضخامة والفخامة والامتلاء:

جبجب: سمن

الجمظ: الضخم

جمَّ: كثر

جفخ: فخر وتكبر

الأصوات:

جأر: رفع صوته

جرجر البعير: ردَّد صوته في حنجرته

جهجه الأبطال: صاحوا في الحرب

الانفعالات النفسية:

جزع: لم يصبر على ما نزل به

جشع: اشتد حرصه

جهشت نفسه: همَّت بابكاء





قُصاصات



قال الإمام الشافعي في وصف الصديق:

ولا خيرَ في خل يخونُ خليلَهُ ويلقاهُ مِنْ بَعْدِ المودَّة بالجَفا
وَيُنْكِرُ عَيْشاً قَدْ تقادَمَ عَهْدُهُ وَيُظْهِرُ سِرًّا كان بالأَمْسِ قَدْ خَفَا
سَلامٌ عَلَى الدُّنْيَا إذا لَمْ يَكُنْ بِهَا صديقٌ صدوقٌ صادقُ الوعْدِ مُنْصِفا

أنواعُ المَشْيِ العشرةُ

١- **يَمْشي هَوْناً:** بِسَكينة ووَقارٍ مِنْ غيرِ تَكَبُّرٍ ولا تماوت، وهيَ أَعدلُ المَشْياتِ وأروحُها لأَعْضاء الجِسْم.
٢- **مشْيةُ التَّماوت والمَهانة:** يَمْشي قطْعَةً واحدة كأنه خَشَبَةٌ مَحْمُولةٌ.
٣- **مشْية الانْزعاج والاضْطراب:** أَنْ يَمشيَ المرْءُ مَشْيَ الجَمَلِ الأَهْوَجِ، يُكْثِرُ الالتفاتَ.
٤- **مشيةُ السَّعْي:** أَسرعَ المَشْيِ، بِخُطى مَفْتوحة واسعة أقْرَبَ للْعَدْو.
٥- **مشْيةُ الرَّمَل:** أَسرعَ المَشْيِ، مَعَ تقارُب الخُطى، وسُمِّيَ الخَبَبَ.
٦- **مشْيةُ النَّسَلان:** وهي العَدْوُ الخفيفُ والذي لا يُزْعِجُ الماشي ولا يَكْرِثُهُ.
٧- **مشْيةُ الخَوْزَلَى:** وهي مشْيةُ التَّمايُل، ويُقال إنَّ فيها تكسُّراً وتَخَنُّثاً.
٨- **مشية الجَمَزَة:** وهي مشْيةٌ يَثِبُ فيها الماشي وَثْباً.
٩- **مشْيةُ التَّبَخْتُر:** وهي مِشْيةُ أُولي العُجْب والتَّكَبُّر.
١٠- **مِشْيةُ القَهْقَرَى:** وهي المِشْيةُ إلى الوَراء.

اسمُ أولِ الأشياء

الوَسْميُّ: أَوَّلُ المَطَر.
الغَسَقُ: أولُ اللَّيْل.
الوَخْط: أولُ الشَّيْء.
النَّهْلُ: أولُ الشُّرْب.
اللِّبَأ: أولُ اللَّبَن.
الزُّلْفةُ: أولُ ساعات اللَّيْل.
النَّبَطُ: أولُ ماء البِئْر.
الحافرةُ: أولُ الأَمْر.
البارِضُ: أولُ النَّبْت.
الطَّلِيْعَةُ: أولُ الجَيْشِ.

مِن أنواعِ الكلامِ الجَدَلُ

الجَدَلَ: أَصْلُ كَلمة الجَدَلِ في اللغة تَدُلُّ على القُوَّة والشِّدَّة، والجَدَلَ دَفْعُ الخصْمِ عَنْ إِفْسادِ القَوْلِ بِحُجَّةٍ أو شُبْهَةٍ، ويُقْصَدُ به تَصحيحُ الكَلام.
يَلْتقي الجِدالُ والحِوارُ في أَنَّهما حَديثٌ بينَ طَرَفين، لكنَّهما يَفْترقانِ بَعْدَ ذلك.
أمَّا الجِدالُ فهو الرَّدُّ في الخُصومة وما يَتَّصل بذلكَ ولكِنْ في إطارِ التَّخاصُم بالكلام.
فالجِدالُ والمُجادلةُ والجَدَلُ كُلُّ ذلك يَنْحُو مَنْحى الخُصومة بمَعْنى: العنادَ والتَّمسُّك بالرأي والتَّعصُّب له.
وقدْ وَرَدَ الجَدَلُ في القرآنِ الكريم تسْعةً وعشرينَ مَرةً كُلُّها في سياقِ الذَّمِّ إلَّا في ثلاثة مَواضِعَ وهيَ: في قوله تعالى: «ادْعُ إلى سَبيلِ ربِّكَ بالحِكْمة والمَوْعظة الحَسَنة وجادلْهُمْ بالتي هي أحْسَنُ»، وفي قوله تعالى: «ولا تُجادلوا أهْلَ الكتاب إلا بالتي هي أحْسَنُ»، وفي قولِه تعالى «قدْ سَمِعَ اللهُ قولَ التي تُجادلُكَ في زَوْجِها»، ومِنْهُ نَجدُ أَنَّ الجَدَلَ مَذْمُومٌ إلَّا إذا تَقَيَّدَ بالحُسْنَى.



جابر طفل في الثالثةَ عشْرةَ من عمره، يعيشُ في كنَف جدِّه منصور، بعد أنْ سافرَ والداه لاستكمال دراستهما العليا.
يحبُّ الجدُّ منصور الاختراعات، ويملأُ أوقاتَ فراغِه في هذا العمل، وذلك بعد أن تقاعدَ من وظيفتِه مدرّسًا للغة العربية.
وأكثر ما يزعجه وقوعُ حفيدِه في خطأ لغويّ، وكذلك تصرُّفاته غيرُ المقبولة، لذا فقد اخترع له ساعة يد فيها شريحة إلكترونية، تصوِّب له أخطاءَه اللغوية.

صفاء اليوسف

انه الكابتن جابر
سأذهب للسلام عليه

السلام عليكم يا جابر أنا من أشد معجبيك فأنت أفضل مهاجم في فريق حينا

شكراً لك يا صديقي
لقد أخجلتني


أنت أشهر مهاجم
في فريق الحي و ليس عليك
أن تكون متواضعاً هكذا ..
صحيح يجب أن يكون
لديك مكانة مميزة حتى
يحترمك الآخرون
لا أظن
فالتواضع هو ما
يجعلني محبوباً
لدى الجميع
ها ها ها
ما فائدة أن تكون
محبوباً و لا أحد يقدر
موهبتك
صحيح عليك
أن تفعل شيئاً ليعرف
كل أعضاء الفريق قيمتك
هيا بنا لقد تأخرنا
وماذا يمكن أن أفعل ؟


تغيب عن مباراة
الغد و عندما يخسرون المباراة
يدرك الجميع أنك عماد
الفريق
و بهذا ستفرض
احترامك على الجميع ؟!!
أمممم
حسناً
دعونا نجلس بين
الجَمهور حتى لا يرونا
وي وي وي وي
لا يقال الجمهور بفتح
الجيم إنما الصواب أن تقول
الجُمهور بضم الجيم
حسناً
حسناً فهمنا
أسكت ساعتك
ستفضحنا
?!
!!


ألم يأت جابر بعد ؟ المباراة ستبدأ ! !
أيها المدرب جابر يجلس هناك بين الجمهور متنكراً رأيته بعينيَ
همممم هكذا إذاً يتقصد التغيب ، ، لنبدأ المباراة من دونه
هيا نبدأ
هيا نريهم مهاراتنا ياشباب


واحرز علاء الهدف الأول . . .
لقد سجلت الهدف الثاني
ياهووووو لقد أحرزت الهدف الثالث . . .
ياسلاااام سجلت الهدف الرابع لفريقنا


أوووه الهدف الرابع لفريقنا و أنا لست معهم ، ،
كفى عليك أن تجلس بلا حَراك حتى لايراك المدرب
وي وي وي وي
من الخطأ أن تقول حَراك و الصواب أن تقول حِراك بكسر الحاء
سامحكما الله لقد غررتما بي هاهو فريقي يدخل الهدف تلو الآخر من دوني
آسف أيها المدرب لأني تغيبت عن المباراة اليوم ؟
تتأسف بعد أن كاد المدرب يصاب بجَلطة بسببك





المهم أنك تعلمت بأن نجاحك كان مرة جهدجميع أعضاء الفريق

والأهم أني تعلمت أن التواضع هوالذي يرفع من قيمة المرءوالغرور يودي به إلى التهلكة

النهاية

تسالي الضّاد

إعداد: شوقي المعري

كلمات متقاطعة

الأفقي:

1 - أشهر كتب البغدادي يهتم بالشواهد النحوية
2 - يهرب (مجزوم)- ساعَدني
3 - شهر هجري- عملة خليجية (معكوسة)
مؤسسة قطرية (معكوسة)-حاكم (معكوسة)
4 - القبر(معكوسة)
5 - حرف مكرر- فعل ناقص من أخوات كان
6 - أحمي- اسم ملحق بجمع المذكر السالم
7 - عمر (معكوسة)- حاذق في عمله (معكوسة)
8 - ما يقع فيه المغفل- نوع من الأدوية الجلدية
9 - أشهر كتب السيرة الذاتية لطه حسين- حرف مشبه بالفعل

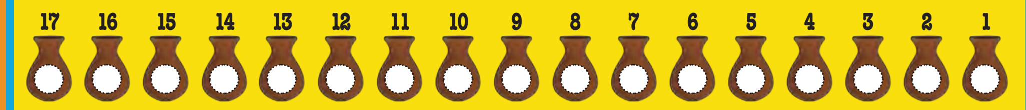
العمودي:

1 - أحد العلوم الإنسانية- حرف عطف
2 - دلالات (معكوسة)- إحدى سور القرآن (معكوسة)
3 - اسم المجلة التي بين يديك- يشرح (معكوسة)
4 - أتشجع- أحد الأسماء الخمسة (معكوسة)
5 - التي لم تتزوج بعد(معكوسة)
6 - حرف مكرر- ملحق بالمثنى اتصل به ضمير
7 - حرف مشبه بالفعل- ورود
8 - أزال-ما يستعمل في البيع والشراء
9 - ضد عليا- حرف للتمني- ضمير رفع منفصل
10 - عاصمة عربية- ضد استيقظت

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	■								1
				■					2
			■						3
	■						■		4
■			■						5
							■		6
				■				■	7
			■		■				8
		■							9

كلمة السِّر

أحدُ الشعراءِ المعاصرينَ يتألفُ اسمُهُ من (17) سبعةَ عشرَ حرفاً:



11--2-1-17-5 من أسماء الله الحسنى
13-11-12-11-16 من سور القرآن الكريم
3-6-11-8 صاحب أحد الكتب المشهورة في الحديث النبوي
7-11-4-10-5-17 من التضاريس الطبيعية
12-13-14-15-16 يستعمل في صناعة القنابل

13-11-6-14-12 مجموعة من الطيور
16-4-14-17 نوع من العصافير
2-11-12 مدينة سورية
10-11-15-13-14-16 ضد الصادر
7-11-2-6-10-1 من أسماء السيف(الحسام)


قصَّةُ مَثَل
وافقَ شَنٌّ طَبَقَة

بلال سليم


كان رجل ُمن دهاة العرب وعقلائهم يقال له شنٌ. خرج يوماً ليزور صديقاً له في إحدى القرى البعيدة


أتحملني أم أحملك؟؟
كيف أحملك ولكل منا جواده !!!


أترى هذا الزرع أكل أم لا؟
ألا ترى أنه يحصد فكيف تسأل عنه أكل أم لا ! !

أترى صاحب هذا النعش حيا ً أو ميتاً ! !
ما رأيت أجهل منك ! !







ملتقى يمزج بين جمال الماضي وإشراقة المستقبل

www.katara.net